

12.20

Elisa GENOVESI, Sapienza Università di Roma
Gli esordi astratti di Giosetta Fioroni

12.40

Q&A

13.00-14.00 Pausa pranzo

Ridefinire la pittura, parte III

14.00

Anna MAZZANTI, Politecnico di Milano
Anita Pittoni, «originalità e armonia, tanto da far pensare ad una grande pittura astratta». Brevi precisazioni attorno ad una artista del filo fra artigianato e piccola industria

14.20

Giusy PETRUZZELLI, Accademia di Belle Arti di Bari
Adele Plotkin: formazione e produzione di un'artista astratta fra Stati Uniti e Italia

14.40

Ginevra ADDIS, Università Cattolica del Sacro Cuore
Astratte italiane e sistema dell'arte svizzero: mostre, gallerie, collezionisti

15.40-15.20

Q&A

Astratto come metodo: il Diario e il Sé

15.20

Carla SUBRIZI, Sapienza Università di Roma
"Uno strato sopra l'altro, fino a coprire quasi tutto". I quadri infiniti di Maria Morganti

15.40

Barbara GARATTI, curatrice d'archivio e ricercatrice
Le Carte-Diario di Maria Morganti

16.00

Sara MOLHO, Università di Bologna
Sulle molteplicità dei sé: Flavia Alman e Sabine Reiff

16.00-16.40

Chiusura lavori

DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA
E STORIA DELL'ARTE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE
E FILOLOGICHE
CENTRO DI RICERCA SULL'ARTE ASTRATTA
IN ITALIA (CRAIT)

ASTRATTE

*Nuove ricerche sull'astrazione
delle donne tra avanguardia
e neoavanguardia in Italia*



Convegno a cura di Elena DI RADDO e Bianca TREVISAN

Informazioni:

Alissa Meraviglia, Bianca Perrone, Martina Pini
convegno.astratte@unicatt.it

Convegno

4-5 maggio 2023

Cripta dell'Aula Magna

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



CRA.IT
Centro di Ricerca
sull'Arte Astratta in Italia

**UNIVERSITÀ
CATTOLICA**
del Sacro Cuore

Giovedì 4 maggio 2023

Ore 9.30

Saluti

Andrea CANOVA, preside Facoltà di Lettere e Filosofia
Francesco TEDESCHI, direttore Cra.it (Centro di Ricerca per l'Arte Astratta in Italia)

Lucia PESAPANE, AWARE, Paris

Presiedono

Elena DI RADDÒ, Università Cattolica del Sacro Cuore

Bianca TREVISAN, Università Cattolica del Sacro Cuore

Astrazione e militanza

10.00

Laura IAMURRI, Università Roma Tre

Segno, colore, simbolo: Carla Accardi, *I Stella e II Stella*, 1964

10.20

Giorgia GASTALDON, Università degli Studi dell'Insubria

Carla Accardi: astrazione come femminismo

10.40

Manuel BARRESE, Sapienza Università di Roma

Forme di militanza. Valeria Alberti dall'avanguardia artistica delle gallerie Appia Antica e Azimut all'impegno politico (1955-1968)

11.00

Saskia VERLAAN, American Academy in Rome

The Politics of Wordless Speech: Dadamaino's Asemic *Alfabeto della mente*

11.20-11.40 Pausa caffè

11.40-12.00

Q&A

Processi astratti

12.00

Jennifer JOHNSON, University of Oxford

Sandra Blow: Performed Materialism

12.20

Ayelen PAGNANELLI, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, UNSAM - CONICET

Abstracted Bodies: Yente's Genova Collages

12.40

Irene CIMÒ, Università Statale di Milano

Astrazione processuale e materica nei *Cromogrammi* di Renata Boero

13.00-13.30

Q&A

13.30-14.30 Pausa pranzo

Astrazione nella terza dimensione

14.30

Lara CONTE, Università Roma Tre

Geografie della scultura: artiste nei laboratori del marmo dell'azienda Henraux di Querceta tra anni Sessanta e Settanta

14.50

Irene CARAVITA, ricercatrice

La scultura astratta di Thea Vallè, 1968-1978

15.10

Ana EREŠ, University of Belgrade

The abstract gesture of Olga Jevrić and its reception in Italy in the 1950s: a case study on the international presence of a Yugoslav sculptress during the post-war period

15.30

Carlo CACCAMO e Maria Vittoria MONDINI, Università Cattolica del Sacro Cuore

La ricerca di Grazia Varisco e Dadamaino: *Campo Urbano*, 1969

15.50

Michela VALOTTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Arte in gioco. Maria Grazia Magliocca e il collettivo Ti.zero di Torino. Attivismo pedagogico e sperimentazione plastico-visuale

16.10

Eva REM HANSEN, Department of Art and Media Studies NTNU – Norwegian University of Science and Technology

A Signorina among Avant-Garde Maestri, Eva Sørensen's formative years in Albisola

16.30-17.00

Chiusura lavori

Venerdì 5 maggio 2023

Ridefinire la pittura, parte I

9.40

Angelo DI MODICA, Università degli Studi di Salerno
Carmengloria Morales. La ricerca dell'essenza della pittura

10.00

Raffaella PERNA, Sapienza Università di Roma

Marisa Busanel: le opere astratte degli anni Settanta

10.20

Elena SCURI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Clotilde Poli. Cangianti mutazioni e libertà d'azione

10.40-11.00

Q&A

11.00-11.20 Pausa caffè

Ridefinire la pittura, parte II

11.20

Kevin MCMANUS, Università Cattolica del Sacro Cuore

Giusta Nicco Fasola: una teorica dell'astrattismo in Italia

11.40

Rita LADOGANA, Università degli Studi di Cagliari

Linea, colore, materia. La ricerca astratta di Mirella Mibelli e Rosanna Rossi

12.00

Cristina CASERO, Università degli studi di Parma

Fernanda Fedi. Forme, strutture e scritture